

## **A.P.S. "ENTER"**

Via Francesco Amici, 5 - 00152 Roma

P.IVA: 07683521004 - C.F: 97290740584

[www.compagniaenter.com](http://www.compagniaenter.com) [direzione@compagniaenter.com](mailto:direzione@compagniaenter.com)

[compagniaenter@pec.compagniaenter.com](mailto:compagniaenter@pec.compagniaenter.com)

### **Manifestazione di Interesse**

**Spett.le**

**Istituto Comprensivo**

**REGINA MARGHERITA**

**Via Madonna dell'ORTO n.2**

**00153 Roma**

La sottoscritta LIOTTA CONCETTA MARIA in qualità di SOCIA FONDATRICE dell'ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "ENTER" con sede legale in ROMA via/piazza FRANCESCO AMICI n. 5 CAP 00152 tel 329.9512718 fax e-mail [DIREZIONE@COMPAGNIAENTER.COM](mailto:DIREZIONE@COMPAGNIAENTER.COM)

DICHIARA

Di essere interessata a partecipare con la propria associazione al PROGETTO SCUOLE APERTE IL POMERIGGIO - anno scolastico 2022/23, emanato dal COMUNE DI ROMA .

ROMA, 28/09/2022

A.P.S. "ENTER"  


## MARIA CONCETTA LIOTTA

Nata il 12/04/1979 a Biancavilla CT  
Cell: 329.3571204

Mail: [mariaconcetta@compagniaenter.com](mailto:mariaconcetta@compagniaenter.com) [concettaliotta1979@gmail.com](mailto:concettaliotta1979@gmail.com)

Residente a Roma

DIALETTI: Romano, Siciliano, Napoletano.

LINGUE: Inglese scritto, parlato, letto, livello scolastico

Spagnolo: Scritto, parlato e letto livello B2

SKILLS: Danza Moderna e Contemporanea, Pallavolo, Mimo, Yoga, Kung fu, Zhan Zhuang,

PESO: 50 kg

TAGLIA 40

ALTEZZA : 165cm

**SITO E SHOWREEL:** [www.compagniaenter.com](http://www.compagniaenter.com)

AGENZIA PER IL CINEMA E LA TELEVISIONE: Daniela Maestri

### TITOLI

1998 Maturità Classica, conseguita presso il Liceo Classico Giovanni Verga di Adrano (CT)

2000 Diplomata dopo corso professionale triennale presso lo "Studio Internazionale dell'Attore, Permis de Conduire, con specializzazioni in Teatro Dell'Assurdo, Mimo, Espressione Corporea /Teatro Danza, direttore artistico Ferruccio Marotti CTA e Massimiliano Milesi.

2002 Abilitazione dopo 2 anni di tirocinio all'insegnamento di Mimo e Pantomima ed Espressione Corporea rilasciato dall'Università La Sapienza di Roma, con i professori Ferruccio Marotti, Ottai, Tinti.

2016 Laurea in Lettere e Filosofia, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Università "La Sapienza" di Roma,

Master presso la Sapienza con tirocinio in Teatro nel Sociale (tirocinio presso il carcere di Rebibbia e Centri Diurni)

### RICONOSCIMENTI

2006 Premio "Donne e cultura" migliore attrice giovane a Teatro, presso il Campidoglio di Roma

2006 Migliore Attrice Caratterista della X Edizione del Festival Nazionale del Teatro "Salvo Randone", per lo spettacolo "Don Chisciotte" della Compagnia ENTER

2006 Migliore compagnia del Festival Nazionale Salvo Randone per lo spettacolo "Don Chisciotte", Compagnia ENTER

2014 Premio Migliore Spettacolo e Regia, nella rassegna Estiva Romana, lungo il Tevere, con lo spettacolo "A pesca di gloria" del quale cura regia e coreografie.

### MASTER DI PEFFERZIONAMENTO:

**Wladimiro Lembo** (collaboratore in Italia, ex allievo di M. Marceau): Mimo e Pantomima

**Hall Yamanouchi** : Teatro Gestuale (La plastica del gesto)

**Ferruccio Di Cori** : Teatro della Spontaneità e Psicodramma

**Gennady Bogdanov**: Biomeccanica

**Abani Biswas ed il gruppo Milon Mela** : Teatro e Arti Marziali Indiane

**Cathy Marchand**: Living Theatre,

**Giuseppe Argirò** : Tragedia e Coro

**Cesar Corrales** : Espressione Corporea, Danza Contemporanea

**Corso di Doppiaggio** di 6 mesi presso L'Arpa International Film con Luca Ferrini e Rossella Rocchi

**Recitazione cinematografica**: Presso la scuola di Cinema di Via Panisperna a Roma (Marita d'Elia, Claudia Marotti, Franco Alberto Cucchini)

**Walter Manfre'** : Il teatro della persona

**Judith Malina** : Living Theatre

**Danny Lemmo**: membro dell'Actor's Studio, Studio del Metodo Strasberg e Sensoriali

**Emma Dante**: presso il Teatro Della Vergogna a Palermo

**Joseph Ragno** : metodo Strasberg/Stanislawski in lingua inglese.

**Landy Robert** : studio sulla Drammaterapia e Psicodramma moreniano, in lingua Inglese

**Claudio De Maglio** : Commedia dell'Arte.

**Daniel Belton** : Danza Contemporanea  
**Lavinia Savignoni** : Modern Jazz  
**Lombardo Agata** , Claudia Costantini : Canto- registro vocale, Contralto  
**Alessandro Prete** : Il lavoro dell'attore su se stesso,  
**Paolo Sassanelli**: La Palestra dell'Attore –Artisti7607  
**Luciano Melchionna**: Il monologo Teatrale e Cinematografico

## CINEMA

**2002**IL MARE D'INVERNO, diretto da Mirko Cantale,(corto – protagonista  
**2002** SENZA TITOLO, diretto da Diego Colantoni, per il centro Sperimentale di Cinematografia, corto -  
protagonista  
**2006** LABYRINTH, scritto e diretto da Vincenzo Ceccato,(2006) lungometraggio - protagonista  
**2006** ER COVATTO DE NEANDERTHAL, scritto e diretto da Simone Tarocchi Corto – coprotagonista  
**2008** A TUO AGIO scritto e diretto da Paolo Pisanu , prodotto da l'Altro Cinema Corto – protagonista  
**2008** SAMARA , scritto e diretto da Massimo D'orzi , lungometraggio – coprotagonista  
**2008** AMORE TRANSLUCIDO , cortometraggio per la regia di Luca Rossi, ( piccolo ruolo)  
**2009** MASTERIZZATI , soggetto e regia di Silvia Lombardo , episodio del lungometraggio “La Ballata dei  
Precari”, produzione Paofilm (protagonista di Puntata) 2009 protagonista, Festival , Anno Zero  
**2019** ERAVAMO ANALOGICI, Soggetto e regia Piero Sali, produzione Upter università popolare,ruolo  
Attrice-Mimo alter ego del protagonista .  
**2021** La Cultura prima , durante e post Covid , Film Documentario , regia Di Enzo De Camillis , produzione  
Sas, Pellicola D'oro, Aiuto regia

## TEATRO (ordine cronologico decrescente dal 2021 - 2022 )

2022- FALCONE E BORSELLINO, testo del magistrato Alessandra Camassa, regia Luca Milesi, Teatro  
Elettra, Roma (protagonista)  
2022- LA VARIANTE S, testo e regia di Luca Milesi, Teatro Elettra, Roma (Protagonista)  
2021- CHI HA RUBATO I REGALI DI NATALE, testo e regia Laura Monaco, Auditorium Parco della  
Musica (protagonista)  
2021-CORSIVO PER DONNA,Testo e regia di Luca Milesi, Compagnia Enter, Teatro Portaportese e  
Teatro Tordinona ,protagonista  
2021-STUDIO PER UN GIULIO CESARE, regia Paolo Sassanelli, I solisti Del Teatro , presso i  
giardini della Filarmonica  
2020AMOR PER ME, Testo e Regia di **Luca Milesi**,Compagnia Enter Teatro Tordinona, Roma ,  
protagonista  
2020-L' ISTRUTTORIA di Peter Weisse, regia **Paolo Sassanelli** ,per Estate Romana 2019, Giardini della  
Filarmonica,I solisti del Teatro .  
2019- CORPO POETICO,duetto per performer ,regia e coreografie Maria Concetta Liotta, per il Festival Di  
Tolfa Arte  
2019-LA MIA BATTAGLIA, regia di **Elio Germano**, Teatro Ambra Jovinelli ( partecipazione amichevole,  
coro) Marzo Roma  
2019 -PPUNTAMENTO AL BURJ KHALIFA, testo e regia di Antonio Amoroso, Teatro della Dodicesima,  
Roma, protagonista  
2018-2019-OTTO E FAMIGLIA, di S.Renzi, regia L. Milesi, Teatro Tordinona, Roma coprotagonista  
2018 -LA CARRIERA DI EDIPO,di Camilla Migliori, regia Luca Milesi, Teatro Tordinona, Roma  
2012-2013- 2017 EL CHE GUEVARA, L'UOMO DIETRO LA LEGGENDA , regia Luca Milesi, Teatro  
Agorà, Teatro Arvalia, Teatro Tordinona – Roma  
2012-2013-2017 Arvalia ,Teatro Tordinona Roma,  
2017 -THE STUB, di M.Marone e R.Provenzani, progetto Teatro in Ospedale, presso il Gemelli , Roma  
**2017**  
2017-IL MIRACOLO DI SANTA ROSALIA, monologo, Teatro Tordinona, Festival dei Teatri di  
Pietra,Roma regia Luca Milesi  
2015-2016 L'URLO, tratto dalle Troiane e da testi di Alda Merini, testo e regia, di Mario Palmieri, Abraxa  
Teatro  
2015 LA GUERRA DEGLI ASPARAGI, regia Luca Milesi, Teatro Arvalia,Roma, **2015**, protagonista  
2012 -2014-2016-2017 GIOVANNI E PAOLO, di A.Camassa, regia L.Milesi, in memoria di Falcone e  
Borsellino Teatro Arvalia, Teatro Agorà,  
2014 IL LETTO,testo di G. Manfridi, regia di Luca Milesi , Teatro dei Conciatori , Roma  
2014 PILATO E I SUOI FANTASMI ,di G.Guarino, regia G. Guarino, Teatro Arvalia ROMA  
2014 OTTO, di R. Calandra , regia di A.Serrano , Teatro Dei Conciatori

2014 NINCO NANCO 150, di G.Guarino e L. Milesi, regia Luca Milesi, Teatro Arvalia, ROMA  
2013-2014-2019 TRIBU', di D.Camerini, regia Luca Milesi, Teatro Arvalia, ROMA  
2013SPIRITO ALLEGRO, N.Coward, regia Luca Milesi, Teatro Agorà  
2012LE COSMICOMICHE, I.Calvino, regia Luca Milesi, Teatro Furio Camillo Roma  
2012FOEMINA RIDENS, di Giuseppe Fava, regia di Luca Milesi, (coprotagonista), Teatro Agorà '80 – Roma

2011 TANGO, di Francesca Zanni, regia di Luca Milesi, (coprotagonista), Teatro di Documenti – Roma  
**2011**

2011TU LA CONOSCI GIULIA testo di Davide Conati, regia di Massimiliano Milesi Estate Romana (protagonista)

2011 BAR...LUME regia Vincenzo Stango presso Villa Leopardi estate romana (protagonista)

2011 INEFFABILE scritto e diretto da Raimondi e Caporossi, Teatro Valle Roma

**2010/2011**(coprotagonista) Teatro La Pergola Firenze

- TERAPIA DI GRUPPO di C. Durang regia Luca Milesi, Teatro Trastevere **2011**(protagonista)

-“STALKING” drammaturgia e regia di Angela Calefato, Teatro Lo Spazio (monologo) **2010**

- IL TG.....VE POSSINO, testo F.F.Del Ferro, regia Gianni Licata, Teatro Campo D'Arte Roma **2010**  
Coprotagonista

- MATILDE E BENIAMINO, testo F.Filosofi Del Ferro, regia Gianni Licata, Teatro Campo D'Arte Roma **2010** Protagonista

2010 LA SIGNORINA GIULIA, regia di Gianni Leonetti, Teatro Agorà Roma **2010** - Coprotagonista

- PINOCCHIO JAZZ regia Mario Gallo, compagnia Teatro Ricerche,**2010** Auditorium Torrelli di Sondrio,Coprotagonista

- HAMMETT 3241 & HELLMAN, regia Biagio Proietti presso Teatro Campo D'Arte **2009**,(monologo)

- MACBETH, regia T. AZUMA, presso Istituto di Cultura Giapponese a Roma **2009** (Strega )compagnia Teatro stabile di Tokio

- CHANSON DE PASTASCIUTTE, regia Silvia Nebbia, Teatro dell'Angelo **2009** – coprotagonista

- PREFERISCO LA CILIEGIA, testo di D. V. regia di Gianni Licata TeatroAgorà **2009** protagonista

- L'ULTIMO INCUBO DI EDGARD ALLAN POE, regia Biagio Proietti, Teatro Campo D'Arte – Roma, (aiuto regia- piccolo ruolo) Teatro Agorà **2009**

- ITALIA/FRANCIA DOPO I CALCI DI RIGORE testo di Andrea Marfori, regia Luca Milesi e Andrea Marfori, Teatro Campo D'Arte –Roma .Monologo **2009**

- “PROMESSO ALLE TENEBRE” regia Luca Milesi, presso il Teatro dell'Angelo, Roma, protagonista **2009**

- LA SCOMMESSA DI DIDEROT, tratto da I GIOELLI INDISCRETI di Diderot, regia Andrea Marfori, presso il Teatro Campo D'Arte - Roma 2008 (coprotagonista)**2008**

- VERI AMICI, testo di Sergi Adam, regia Gianni Licata e Luca Milesi, Teatro Agorà - Roma **2008** (protagonista)

- STRADA SENZA USCITA, regia di Emma Dante in memoria di Paolo Borsellino Presso Piazza D'Amelio a Palermo **2008** (coprotagonista)

- L'ISTRUTTORIA, di P. Weiss, regia Vasco Poggese, Teatroipotesi - Roma **2008** (protagonista)

- SI SENTE SOLO IL RUMORE DEL MARE, testo e regia di Marco Falaguasta presso il Teatro Testaccio - Roma **2007** (coprotagonista)

- IL GOLPE DELLE COSCIENZE, testo e regia di Massimiliano Milesi, presso il teatro Aldo Nicolaj di Agrigento **2007** (protagonista)

- CUMPARUZZU, testo e regia di Camilla Migliori presso il Teatro Cometa Off Roma (**2007**), Teatro Stabile di Salerno (**2008**)

- COSI' E' SE VI PARE, di L.Pirandello, regia di Walter Manfre' presso il festival di Catonateatro (RG) (**2007**)

-ACTA GENERAL testo W.Shakespeare, regia Massimiliano Milesi Estate a Villa Panphili **2007** (protagonista)

- ZONA PROTETTA, regia Luca Milesi Teatro Agorà' - Teatro Centrale (**2007**)

Teatro Civico di Moncalvo **2008** (protagonista)

- LA VOCE DELL'ACQUA, regia Massimiliano Milesi, Estate romana acquedotto Appio-Caudio (**2007**) (protagonista)

- SOTTO UN PONTE LUNGO UN..... Regia di Luciano Damiani, Dei Documenti (**2006**) (altro)

- LA MOSCHETA, di Ruzzante,regia di Luciano Damiani, Teatro dei Documenti (**2006**) (altro)

- IL MIRACOLO DI SANTA ROSALIA, testo e regia di Camilla Migliori, Teatro Politecnico - Roma,Accademia di Danza 2006 – Teatro Cometa Off **2007** (Monologo)

- IL VERO NOME DELLE COSE; da Garcia Lorca, regia di M. Milesi

- Reale Accademia di Spagna – Roma (**2006**)(protagonista)

PREFERISCO LA CILEGIA, di Davide Sirignano, regia di Gianni Licata, *Teatro del Parco Tiburtino- Roma (2006)*(protagonista)

- SENTIMENTI CONTRAPPOSTI, di G. Talarico, partecipazione come Mimo. *Teatro del Parco Tiburtino- Roma (2005) Mimo*

- E POI GLI DIRO' . . . , scritto e diretto da Marco Falaguasta, *T. Testaccio(2005)*

- DON CHISCIOTTE, adattamento e regia di Max Balazs  
*Teatro Agorà '80 – Roma (2000), Reale Accademia di Spagna – Roma (2005), Teatro "Roma Eventi" - Istituto "De Merode" (2005)Teatro Aldo Nicolaj di Agrigento (2006)*(coprotagonista)

- DOPO LA PIOGGIA, di Sergi Belbel, diretto da César Corrales,  
*Teatro Testaccio – Roma (2005)*(protagonista)

- OMAGGIO A MARIA LUISA SPAZIANI testo M.L.Spaziani regia Gianluca Bottoni, *Teatro Argentina – Roma (2004) (monologo)*

- IL TRICICLO, di Fernando Arrabal, regia di César Corrales,  
*Teatro Testaccio (2004), Teatro Flaiano – Roma (2004)*(protagonista)

- LA STANZA DEI CAPPOTTI, scritto e diretto da Laura Canestrari e Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio (2004)*(protagonista)

- IMOSTRI CHE ABBIAMO DENTRO, omaggio a Giorgio Caproni, scritto e diretto da Gianluca Bottoni,  
*Teatro Vascello – Roma, Teatro di Città della Pieve (2003)*(protagonista)

- EVIDENZA, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio(2003)* (protagonista)

- VOLARE, scritto e diretto da Massimiliano Caprara, *Teatro Agorà '(2003)*(protagonista)

- TRENTA SENZA LODE, scritto e diretto da Marco Falaguasta,  
*Rassegna estiva "Roma che ride", Villa Sciarra (2003)* (altro)

- ENTER, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Teatro Testaccio(2003)* (protagonista)

- LA POESIA E IL TEATRO, omaggio a Maria Luisa Spaziani , *Teatro Argentina 2003* (coprotagonista)

- COME QUELLE BESTIE CHE FANNO FINTA D'ESSER MORTE, da P. P. Pasolini, scritto e diretto da G. Bottoni, *STUDIOS – Roma(2003)*

- SEI MIRANDOLINE PER IL SIGNOR GOLDONI, scritto e diretto da Massimiliano Milesi, *Sala Petrolini – Roma(2003) (coprotagonista)*

- FUOCHI FATUI, di S. Ricci e G. Forte, regia di Massimiliano Milesi e Marco Falaguasta, *Teatro Testaccio (2002), Teatro Costabianca di Realmonte nel IX Festival Nazionale di Teatro "Salvo Randone" (2003)*(protagonista)

- VOCI CHE GIRANO, scritto e diretto da Marco Falaguasta,  
*Teatro Testaccio(2002)*(altro)

- PAROLE DALL'AFRICA, performance di Mimo e Teatro Danza organizzata dal *Teatro Ateneo de "La Sapienza" - Roma.(2002) Mimo*

- PALESTRA ROMA, adattamento di Gianluca Bottoni da "Ragazzi di Vita" di P. P. Pasolini, regia di Gianluca Bottoni, *locali dell'ex Mattatoio – Roma (2002)*(coprotagonista)

- CON LE BUONE O CON LE CATTIVE, scritto e diretto da Marco Falaguasta, *Teatro Testaccio(2002)*(altro)

- LA CASA DI BERNARDA ALBA, di Federico Garcia Lorca, regia di Gianni Leonetti, *Teatro Tor di Nona – Roma (2001)*(protagonista)

- VISITE DI CONDOGLIANZE, testo di A. Campanile, regia di A. Avallone, *Teatro Agorà '(2001)*(coprotagonista)

- CHIAROSCURO, scritto e diretto da M. C. Liotta, nella II° Rassegna di Corti Teatrali organizzata dal *Teatro Agorà '(2000)*(protagonista)

- CANDIDA BARBARIE, da Samuel Beckett, regia di Max Balazs, *Teatro dei Cocci – Roma(2000)*(monologo)

- LA TEMPESTA, da Shakespeare, adattamento di Marco Andreoli, regia di Max Balazs, *Tournée Luglio 2000 sulle spiagge del Lido di Roma(2000)*(altro)

- ICARO, DOVE SEI ?, testo e regia di Max Balazs, *Teatro Agorà (2000)*(coprotagonista)

- IL CORPO POETICO, regia di Hall Yamanouchi *Teatro Tiburtino(2000)*(Mimo- Ballerina)

- ANTIGONE, regia di Kathy Mrchand attrice del gruppo Living Theatre, *Teatro Tiburtino(2000)* (coprotagonista)

- MIMO E MIMI, spettacolo di Mimo diretto da Vladimiro Lembo, *Teatro dei Contrari – Roma(2000)*  
**Mimo**

- HAMELIN, adattamento e regia di César Corrales, *Teatro Agorà '(1999)*(altro)

-- IL GIARDINO DEI CILIEGI, adattamento e regia di Max Balazs, *Teatro Agorà '80(1999) (protagonista)*

## TELEVISIONE

“DOMENICA INN” 2002 ( 2 puntate ) in qualità di Ballerina e Mimo  
“ALTAMODA ALTAROMA” 2005, in qualità di Ballerina e Mimo  
ALTAMODA ALTA ROMA 2006 in qualità di Mimo e Ballerina  
SCHERZI A PARTE edizione 2009 Mediaset  
VERDETTO FINALE: Produzione Endemol dal 2008 al 2017  
VIDEOCLIP MUSICALE :Secret of my life, degli East 17, regia Roberto Cinardi 2011  
ALTA INFEDelta’: Produzione Endemol 2017

## PUBBLICITA’

Per la Roche , L’Oreal , Gled air spray , Gostway , Subito.it , Acqua therapy 2010 **Mediaset**  
**Simmental** ( in qualità di doppiatrice ) 2009/2010  
Pubblicità per la **Helsinn** (casa farmaceutica ) 2005

## AIUTO REGIA (Teatro)

**2008** DAVIDE ED IL LUPO drammaturgia e regia Francesco Marino .  
**2009** L’ULTIMO INCUBO DI EDGARD ALLAN POE tratto da Allan Poe , regia Biagio Proietti , Teatro Campod’Arte ,Teatro Agorà – Roma.  
**2012-13-14-16-17** NOI E LORO, spettacolo in memoria di Falcone e Borsellino,regia Luca Milesi, teatro Sala Uno, Festival di Nola presso il castello di Nola, Festival sulla Legalità/Libera presso Casa del Jazz a Roma, Teatro Arvalia,Teatro Tordinona,Teatro di Roma Torbellamonaca.  
**2018** TAMBURITANGO Teatro Elettra, Roma **2018**  
**2019** MIRACOLI DEL MAGICO FASCICOLO,testo e regia di Luca Milesi, Teatro Tordinona ,Roma 2019  
**2019** ANDUMA,testo e regia Luca Milesi , Teatro Tordinona,Roma  
**2019** 1.9.8.9. L’ULTIMO NASTRO DER FIJO DE MIMI’, Testo e regia si Luca Milesi, Teatro Tordinona, Roma

## REGIE e COREOGRAFIE (Teatro)

NOVECENTO (monologhi in teatro) ,Teatro La Casetta **2008, Roma**  
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE, IL MAGO DI OZ, PINOCCHIO,LA STORIA DEL VOLO, dal **2007** al **2017**  
MIMO MA NON TROPPO!,Teatro San Genesio **2011**  
CHICAGO, IL MUSICAL,Teatro San Genesio , Roma **2012**  
ALADIN, il musical , Teatro Euclide , Roma **2012**  
Il CORPO POETICO: Teatro San Genesio **2013**  
A PESCA DI GLORIA, Testo di M. C. Liotta ,Teatro Arvalia ,Roma 2014/2015  
**2014** estate romana vincitore del **I premio, come migliore spettacolo della rassegna Lungo il Tevere teatro, Roma 2014.**  
ASPARAGI PER LA GUERRA ; Teatro Arvalia **2015**  
A PESCA DI GLORIA , Teatro Arvalia, Roma **2015**  
ESOPO , LA FONTAINE ED I PUPPETS, per il Festival Internazionale di Tolfa **2019**

**LETTURE DI POESIE** : progetto e produzione Telecom Italia, **2006** per e con il **Maestro Andrea Camilleri , Walter Veltroni , Roberto Vecchioni, produzione Telecom Italia, 2006.**

**ALTRE ATTIVITA’** : Mimo, Ballerina, Performer ,Docente di Teatro Corporeo e Mimo , Doppiatrice, Insegnante di yoga per bimbi ed Adulti

## **INSEGNAMENTO (Dal 2002 al 2022)**

**2002- 2007** Docente di Mimo, Espressione Corporea , Danza presso la “Permis de Conduire” di Massimiliano Milesi,Roma

**2005 -2006** Docente di Mimo presso “La Controscena” di Giuseppe Talarico , Roma.

**2007-2008** Docente di Movimento Scenico presso l’Auroville di Augusto Zucchi, Roma

**2007-2008** Docente di Movimento Scenico , presso la scuola di teatro Bis 54, Fasano e Monopoli, finanziato dalla regione Puglia

**2008-2009** Docente di Movimento Scenico, presso il Teatro La Casetta, Roma.

**2009** Conduce stages di Espressione Corporea ed Interpretazione alla scuola di cinema , diretta dal Casting Franco Alberto Cucchini

**Dal 2002** insegna Teatro e Psicomotricità nelle scuole primarie e secondarie sia statali che private di Roma: scuola Sant' Orsola, Casaletto, Palmiro Togliatti 167 , Casetta Rossa, Falcone e Borsellino, Ruspoli , Teatro la casetta, Regina Margherita, Gulliver, Zandonai, P.zza Sauli, De Berio, Saxa Rubra, Morgagni, Montale, Teatro dei conciatori, Teatro Agorà, Teatro Elettra.

**2007-2008** Docente di mimo e Movimento Scenico, presso il centro per le arti e le culture Mocobo

**2009- 2010** tiene un laboratorio di teatro integrato , presso la Casa Famiglia: Sei come se: (con ragazzi diversamente abili )

**2009- 2012** Docente di Mimo ed Espressione Corporea presso la Scuola di Teatro Senza Tempo,diretta da Antonio Nobili

**2010-2011** Docente di Espressione Corporea e Recitazione presso la scuola del Teatro Elettra, direttore artistico Massimo Bonetti.

**2007 -2016** Docente di Mimo ed Espressione Corporea presso l’ Urban Theatre Academy di Antonio Serrano e Giannapaola Scaffidi , Roma.

**2009 al 2015** è docente di Musical Dance presso l’Accademia Pietro Sharoff, diretta da Luigi Rendine

**Dal 2009 al 2019** è docente di Mimo, presso l’Accademia Pietro Scharoff, Roma

**Dal 2015** ad oggi è Docente di Mimo ed Espressione Corporea,Teatro, Public Speaking e Dizione presso l’UPTER, Università Popolare di Roma.

**Dal 2016** ad oggi Insegna di Teatro, Psicomotricità, Danza per La Bottega Fantastica presso gli Istituti Comprensivi Statali a Roma .

**2017-18** ha curato il modulo di Espressione Corporea, nel corso di Esperto Tecnico nei laboratori di Pedagogia Teatrale : metodo Giocarecitando tenuto da Massimiliano Grandino,presso il centro Logos, Roma

**2019-** Insegna elementi di scenografia presso la Logos, all’interno del progetto di Formazione per Educatori e Ludotecari .

**2017- 2018** conduce degli stages di Mimo e Movimento scenico presso La Bottega dell’attore, inoltre insegna presso la Bottega dell’attore Dizione.

**Dal 2019** ad oggi conduce stages di Mimo , Movimento Scenico, Public Speaking e Dizione, presso Accademia Why Not,Roma.

**Dal 2015 ad Oggi** tiene dei corsi di Dizione e Public Speaking, Teatro, Mimo ed Espressione Corporea privatamente.

Si autorizza il trattamento dei dati personali in base alla legge 675/96 sulla privacy.



# TEATRO E LEGALITA'

CONTRO OGNI FORMA DI DISCRIMINAZIONE

## PREMESSA

Il teatro è anche disciplina interiore poichè non limita lo studio alla conoscenza mnemonica della parte ma lo estende anche al proprio essere, alla voce, agli occhi, alle mani, all' espressione del volto, al passo, al sorriso, al gesto, alla parola, a tutto quello che può tradurre esteriormente e interiormente con la comunicazione verbale, corporea, creativa.

Il teatro è comunicazione tra se stessi ed il gruppo, è l' ambiente nel quale si mette da parte il proprio individualismo e ci si affida all' altro, per creare un mondo come lo si vorrebbe stimolato e reso concreto dalla nostra fantasia. Il percorso del nostro laboratorio si propone di perseguire il benessere psicofisico dei ragazzi, sviluppando la loro capacità espressiva e creativa, senza la paura del giudizio dell' altro in modo da superare blocchi emotivi, incertezze e paura di aprirsi al gruppo. Si lavorerà sulla loro unicità espressiva, favorendo la comunicazione interpersonale.

L' Insegnante porrà l' allievo nella libera condizione di esprimersi senza giudicarsi e frustrarsi, così da avere sicurezza in se stessi e nel gruppo.

Le nostre parole d' ordine sono Semplicità, Socialità, Creatività, Gruppo, Legalità, Inclusività, Accettazione della diversità vista come ricchezza e non come discriminazione, consapevolezza delle tecniche espressive del teatro(interpretazione, corpo , voce)

## FINALITA'

- . Combattere la dispersione scolastica
- . Eliminare la paura del giudizio dell' altro, sbloccare la timidezza
- . Includere ed accettare la diversità dell' altro come ricchezza e non come discriminazione
- . Sviluppare le capacità comunicative e relazionali
- . Rispetto e consapevolezza della socialità
- . Sviluppare la cooperazione e l' aggregazione dei ragazzi
- . Sviluppare il concetto di legalità, attraverso il rispetto di se stessi e dell' altro, attraverso la libertà dell' individuo nella

società, attraverso la solidarietà, contro ogni forma di abuso di potere.

. Abbattere le barriere dei blocchi emotivi, abbattere ogni forma di bullismo e discriminazione.

## **OBIETTIVI**

La scommessa di questo laboratorio consiste in una ricerca di gruppo finalizzata alla messa in scena di una drammaturgia collettiva, nella creazione di una visione legata all' esperienza attuale: alla base vi è la ferma premessa che il viaggio attivo e consapevole nell' Arte, nel Teatro, apra agli allievi orizzonti di riflessione e consapevolezza sulla cultura della legalità, sul rispetto delle diversità, sulla creazione del gruppo , sull' abbattimento di ogni forma di discriminazione, fisica sociale , di genere. Tutto questo verrà trattato con un linguaggio teatrale, grazie alla lettura e alla drammatizzazione di scene su testi di Falcone , Borsellino, Peppino Impastato, Pippo Fava, ma anche su improvvisazioni fatte dai ragazzi e guidate dalla sottoscritta .

Il percorso che proponiamo vive dell' intersezione fra l' opera classica e il suo scenario moderno, consiste nell' incuriosire le alunne e gli alunni sollecitandoli ad esplorare *tutte le loro vere possibilità espressive*, attraverso la conoscenza e l' utilizzo strumentale del bagaglio tecnico dell' attore, mettendo al loro servizio il suo training. Lavorare sulla realizzazione della drammaturgia, sulle improvvisazioni, sulla lettura interpretata, sulla realizzazione tecnica dello spettacolo in tutti i suoi linguaggi (luci, fonica, scenografia, costumi, regia, drammaturgia) nella massima collaborazione aiuta a ricreare quell' idea di *famiglia*, di *comunità*, di gruppo, che troppo spesso si perde per via dell' individualismo narcisistico dei singoli.

Fondamento del lavoro sarà un Training dell' attore, basato su esercizi di movimento, fisici e vocali, coinvolgenti la totalità del corpo dell' allievo, finalizzato allo sviluppo del gioco e della presenza scenica, per la quale debbono cooperare in armonia diversi elementi tra i quali:

la sensibilità, la capacità di vedere, di ascoltare, la disponibilità al contatto con il partner, e una dinamica reattività

fisica che si manifesta nella rapidità della decisione e della reazione agli stimoli esterni da parte del gruppo.

L' insegnante si propone come scopo l' approfondimento del Linguaggio teatrale contro ogni forma di discriminazione sociale e personale, fisica e psicologica. Propone un teatro che sia incontro, dialogo, possibilità di scambio non solo culturale ma anche umano, un teatro da intendersi non come *oggetto finito, chiuso*, ma al contrario un teatro dove è valorizzato il momento della creazione del gruppo e del singolo allievo.

### **PROGRAMMA DI LAVORO**

- 1) Studio sulle capacità espressive del corpo e della voce, partendo dalle improvvisazioni, guidate.
- 2) Lavoro sulla voce, la respirazione, la fonazione, l' articolazione, la dizione.
- 3) Costruzione dello spazio scenico, acquisizione di un senso dello spazio, del ritmo, di un insieme di corpo e voce che compone una scena, studio della prossemica teatrale.
- 4) Lavoro sul testo, capire e applicare le intenzioni del testo attraverso le improvvisazioni sul testo.
- 5) Esercitazione sull' azione e la reazione dell' allievo rispetto a sé stesso e del singolo rispetto al gruppo. Scoprire dunque cosa significa raggiungere il massimo livello di "ascolto" del gruppo.
- 6) Coscienza di se e del gruppo affidarsi all' altro e imparare ad ascoltare le proposte che ci arrivano da fuori, azione e reazione.
- 7) Riscoprire il "gioco" teatrale come qualcosa che ci porta a confrontarci-relazionarci agli altri, senza preconcetti.
- 8) Esercizi sulla fiducia nel gruppo, e sull' abbandono all' altro.
- 9) Interpretazione del significato di un testo.
- 10) Esercizi tecnici di teatro, sull' espressività corporea, vocale, sull' interpretazione del sotto-testo

RESTITUZIONE FINALE: costruiremo con i ragazzi una Mise en espace,  
della lettura di cronache e storie sulla vita di Falcone e  
Borsellino

Insegnate: Concetta Maria Liotta 3293571204  
concettaliotta1979@gmail.com