

**Manifestazione di Interesse**

**Leineri Francesco**  
**Via della Stazione Ostiense, 5**  
**00154 - Roma (RM)**  
**C.F. LNRFNC90C29G273W**  
**P. IVA 16134101001**

**Spett.le**  
**Istituto Comprensivo**  
**REGINA MARGHERITA**  
**Via Madonna dell'ORTO n.2**  
**00153 Roma**

Il sottoscritto FRANCESCO LEINERI residente in ROMA in via DELLA STAZIONE OSTIENSE n. 5 CAP 00154 tel 3807951081 e-mail francescoleineri@hotmail.it

DICHIARA

Di essere interessata a partecipare con la propria associazione al PROGETTO SCUOLE APERTE IL POMERIGGIO – anno scolastico 2022/23, emanato dal COMUNE DI ROMA .

Roma, 27/09/2022

Timbro e Firma



# Coro di voci bianche dell'Istituto Comprensivo Statale "Regina Margherita" di Roma

Progetto a cura del M° Francesco Leineri

Il corso, a cadenza settimanale, prevede un totale di 28 prove di due ore e mezza ciascuno, in orario pomeridiano (Lunedì o Martedì), da Novembre a Maggio inclusi. È indirizzato alle allieve e agli allievi delle scuole Badini e Regina Margherita di classe IV e V elementare per un massimo di 20 iscritti.

Obiettivo è la costituzione del coro di voci bianche ufficiale della scuola, al fine di potenziare un'offerta didattica musicale già presente all'interno dell'istituto ma ora anche per i più piccoli: l'occasione può essere anche un primo possibile avviamento all'indirizzo musicale delle scuole medie mediante la pratica canora, con possibilità di avvicinamento alla grammatica musicale con metodi non invadenti basati sull'utilizzo dello strumento più naturale a disposizione dell'essere umano: il canto.

La pratica corale è di per sé inclusiva, in questo caso sarà anche occasione di partecipazione e condivisione tra genitori, bambine e bambini della scuola all'interno della vita culturale del Municipio, anche grazie a piccole esibizioni pubbliche: la scuola potrà così consolidare il suo ruolo didattico musicale anche grazie alle sue voci bianche in occasioni di natura eterogenea. Incluse nell'offerta didattica anche due esibizioni pubbliche del coro, compatibilmente all'evoluzione del percorso didattico, durante il periodo natalizio e a fine anno, in luogo da definirsi.

Il progetto prevede due giorni di audizione da svolgersi le mattine del 18 e del 19 Ottobre 2022 al termine delle quali verrà pubblicata una graduatoria di ammissione. Le prove saranno tenute interamente dal M° Francesco Leineri, compositore e direttore attivo sul territorio romano e già docente di propedeutica musicale all'interno della scuola, incaricato dall'Associazione dei genitori, durante gli anni 2014-2019. È richiesta per le prove un'aula sufficientemente spaziosa e un pianoforte verticale.

Alle prove verrà fornito del materiale didattico (partiture e file audio) elaborato dal maestro, con il quale i bambini potranno studiare a casa mantenendo continuità didattica e preparandosi sufficientemente ai piccoli ostacoli che prevede ogni tipo di formazione musicale. Il repertorio da affrontare sarà di natura eterogenea, affiancherà metodi semplici di apprendimento scritti appositamente per il coro e mirerà all'esecuzione di partiture già edite di compositori del Novecento (come Igor Stravinsky, "Trois histoires pour enfants"; Benjamin Britten "A ceremony of Carols" e "Friday Afternoon songs"; Francis Poulenc, "Petite voix").

Il costo è di € 4000 onnicomprensivi.

—

Francesco Leineri è compositore, live performer e didatta diplomato in Composizione presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Il suo linguaggio attinge a forme musicali iper-tradizionali poi rinnovate nell'ambito multidisciplinare delle performing arts (opera, teatro, songwriting, visual). Cura progetti di networking culturale tra cui l'ensemble Musica Necessaria ed E45, entrambi volti alla divulgazione della musica del presente. Ha collaborato con istituzioni culturali di alto profilo quali Fondazione Nicola Trussardi (Milano), Teatro dell'Opera di Roma, Ikon Gallery (Birmingham) e i suoi lavori sono stati eseguiti in Italia (Auditorium Parco della musica Ennio Morricone - Roma; RomaEuropa Festival; IUC; Accademia Filarmonica Romana; PIF; MUST Milano), Francia (Theatre de Verre, Parigi), Germania (UWE – der festival 2016, Monaco), Repubblica Ceca (Setkani-Encounter 2016, Brno), Svizzera (Teatro La Darsena, Lugano), California (Spreckels Theatre, San Diego Fringe Festival 2015), Messico (Estacion Teatro, Tijuana), India (ITFOK 2017, Thrissur) ed Ecuador (Encuentro de los Andes 2013, Riobamba). Le sue partiture sono edite da Ermes404 edizioni.

# FRANCESCO LEINERI

composer and sound designer  
for images, opera and performances



## INFO PERSONALI

### INDIRIZZO

Via della Stazione Ostiense, 5  
00154 - Roma

### TELEFONO

+39 3807951081

### E-MAIL

[francescoleineri@hotmail.it](mailto:francescoleineri@hotmail.it)  
[francescoleineri@pec.net](mailto:francescoleineri@pec.net)

### WEBSITE

[francescoleineri.com](http://francescoleineri.com)

## COMPETENZE

### LINGUE

Italiano (scritto e parlato)  
Inglese (scritto e parlato)

### INFORMATICA

Finale  
Sibelius  
Logic Pro X  
Ableton Live

Max/Msp/Jitter (base)

Adobe Photoshop (base)  
Final Cut Pro X (base)

## PROFILO PROFESSIONALE

Francesco Leineri è un compositore operante nell'ambito di musica applicata alla parola e alla performance (opera, teatro e arti visive): il suo linguaggio è connesso alla narrazione di storie. Il suo catalogo comprende musica per il teatro, cinema e pubblicità, installazioni e performance, arrangiamenti e trascrizioni. È anche musicista e live performer incline al lavoro di squadra e alla collaborazione multidisciplinare, anche in ensemble da lui costituiti e diretti.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### TEATRO, OPERA (esperienze rilevanti)

- |      |  |
|------|--|
| 2022 | <b>Fitzcarraldo</b><br><i>opera-performance su battello</i><br>[compositore e direttore]<br>in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma |
| 2021 | <b>Darwin inconsolabile</b><br>[compositore]<br>Lucia Calamaro   |
| 2019 | <b>La bestia dentro</b><br><i>opera lirica da camera</i><br>[compositore e direttore]<br>Carrozzerie NOT                                       |
| 2015 | <b>Interno Abbado</b><br>[musicista live-on-stage]<br>Andrea Baracco   |
| 2014 | <b>A come Antigone</b><br><i>per quintetto di voci recitanti e ensemble</i><br>[compositore]<br>Auditorium parco della Musica di Roma          |
|      | <b>Esercizi di rianimazione</b><br>[compositore e musicista live-on-stage]<br>Andrea Cosentino   |
|      | <b>Dreams of dreams</b><br>[compositore e musicista live-on-stage]<br>Giovanni Firpo / Officine Montecristo                                    |
| 2013 | <b>La cocciutaggine</b><br>[compositore]<br>Dante Antonelli  |

### CINEMA, VISUAL ARTS, PERFORMANCE (esperienze rilevanti)

- |      |  |
|------|--|
| 2021 | <b>12 motivi concerto videoinstallativo</b><br>[compositore e musicista live-on-stage] |
|------|--|

## ESIBIZIONI

IT RomaEuropa Festival 2021;  
IUC Roma; Auditorium Parco  
della Musica; Accademia  
Filarmonica Romana; PIF 2014  
Castelfidardo; GNAM Roma;  
MUST Milano

FR Theatre de Verre, Paris

DEU UWE - Der Festival, München

CZ Setkani Encounter 2016, Brno

CHE Teatro La Darsena, Lugano

USA Spreckels Theatre, San  
Diego

MEX Estaciòn Teatro, Tijuana

IND ITFOK 2017, Thrissur

ECU Encuentro de Los Andes  
2013, Riobamba

## PREMI

*Best soundtrack and musical  
performance per Dreams of  
Dreams* [Setkani Encounter 2016  
- Brno]

## PUBBLICAZIONI

*Sogno indiano*  
(Ermes404 edizioni, 2021)

*La bestia dentro*  
(Ermes404 edizioni, 2022)

*99 variazioni su Nessun dorma performance itinerante*  
[compositore e musicista live-on-stage]  
Festival La città ideale, Roma

2020 **The sky in a room**  
*installazione*  
[performer e musicista live-on-stage]  
Ragnar Kjartansson / Fondazione Nicola Trussardi, Milano

2019 **Joint is out of time** *concerto installativo di inaugurazione*  
[arrangiatore]  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

2017 **The grand social and scientific exhibition** *installazione*  
[compositore]  
JRC, European Commission, Resonances Festival II  
Museo della scienza e della tecnica, Milano

**Brothers / The last child** *documentario*  
[compositore colonna sonora]  
Sandra Dolani

## POP, MAINSTREAM (esperienze rilevanti)

2020 **BEERCOCK - Human Rites** *album*  
[arrangiatore]

2018 **La Rappresentante di Lista - Bu bu suite** *tournee teatrale*  
[arrangiatore]

## MUSICA STRUMENTALE (esperienze rilevanti)

2021 **Endecasillabi senza parole** *commissione*  
[compositore]  
Istituzione Universitaria Concerti - Roma

2017 **Tre riflessioni armoniche in miniatura** *commissione*  
[compositore]  
Accademia Filarmonica Romana

2014 **La femmina cu li strani capiddi** *commissione*  
[compositore]  
Premio Internazionale della fisarmonica - Castelfidardo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE (esperienze rilevanti)

2022 **MAP\_PA**  
**Master di I livello in Arti performative**  
Mattatoio / Palazzo delle esposizioni / ABA - Roma

2016-2018 **Corso di direzione d'orchestra**  
*M° Francesco Lanzillotta*  
Accademia musicale Isolana - Isola del Liri (FR)

2017 **Diploma in Composizione**  
(corso istituzionale - vecchio ordinamento)  
Voto 9.5/10 - *M° Matteo d'Amico*  
Conservatorio Santa Cecilia di Roma

2012 **La metamorfosi - sulla scrittura di un'opera nuova**  
*M° Silvia Colasanti*  
Maggio Musicale Fiorentino - Firenze

2011 **Workshop di scrittura di musica per il cinema**  
*M° Franco Piersanti*  
Accademia Filarmonica Romana



# **FRANCESCO LEINERI**

**compositore e performer**

Francesco Leineri è compositore e performer incline alla collaborazione multidisciplinare. Il suo linguaggio è connesso alla narrazione di storie, attinge a forme musicali iper-tradizionali poi rinnovate nell'ambito attuale ed eterogeneo delle performing arts. Il suo catalogo comprende musica "assoluta"; per installazioni e performance; di teatro e cinema; arrangiamenti e trascrizioni.

## **1. FORMAZIONE**

Francesco Leineri è diplomato in Composizione (corso istituzionale - vecchio ordinamento) presso il **Conservatorio Santa Cecilia** di Roma sotto la guida del M° **Matteo D'Amico**. Negli anni di formazione ha arricchito il proprio bagaglio culturale tramite corsi e workshop (**Accademia Filarmonica Romana, Maggio Musicale Fiorentino, Nuova Consonanza** etc.) ma anche grazie ai consueti studi di natura scolastica in letteratura poetica e drammatica, poesia per musica, storia della liturgia e del canto gregoriano, organo, storia della musica, estetica e lettura della partitura. Ha studiato direzione d'orchestra con il M° **Gianluigi Zampieri** e il M° **Francesco Lanzillotta**, approfondendo il repertorio sinfonico e operistico di tradizione.

## **2. TEATRO**

Nell'ambito del teatro di prosa, "A come Antigone" per ensemble e voci recitanti viene diretto da Tonino Battista e il PMCE in prima assoluta all'**Auditorium Parco della Musica** di Roma nel 2014: la musica è scritta in parallelo ad una personale rielaborazione drammaturgica del mito da Sofocle, Brecht, Anouilh e Maria Zambrano. Nello stesso anno le musiche di scena per lo spettacolo "84 gradini" di **Giuseppe Mortelliti** - in finale al Roma Fringe Festival 2014 - debuttano allo Spreckels Theatre di San Diego (California) e all'Estaciòn Teatro di Tijuana (Messico). Al circuito teatrale romano appartengono una serie di lavori svolti per l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - fra cui le musiche di scena per "La cocciutaggine" di **Dante Antonelli** - e le collaborazioni *live-on-stage* con **Andrea Cosentino** ("Esercizi di rianimazione", 2014), **Giandomenico Cupaiuolo** ("Interno Abbado" di Andrea Baracco, 2015), **Tiziano Panici** ("Invisible cities", 2016), **Francesca Reggiani** ("Souvenir", 2020) e **Chiara Francini** ("Una ragazza come io" di Nicola Borghesi, 2022).

Nell'ambito del teatro di figura ha collaborato con **Giovanni Firpo/Officine Montecristo**: le musiche di scena per "Dreams of dreams" (2014) sono state da lui scritte ed eseguite per un vasto live set di strumenti giocattolo e a tastiera: il lavoro è andato in scena in Italia e all'estero per l'**UWE festival** di Monaco [2015], l'**ITFOK2017** di Thrissur (India) [2017] e il **Setkani/Encounter** di Brno (Rep. ceca) [2016], concorso nel quale Francesco ha ricevuto una menzione speciale dal presidente di giuria "*for his musical composition and its interpretation on the stage as a fundamental element*". Sempre dalla collaborazione con Firpo nasce lo spettacolo musicale per ragazzi "Lonely", giunto in finale al **Premio Scenario Infanzia** nel 2018.

Approda al teatro musicale con "La bestia dentro" (2019), sua prima opera lirica, andata in scena a **Carrozzerie N.O.T** di Roma ed eseguita dall'ensemble Musica Necessaria da lui diretto: l'opera è stata ripresa nel 2021 presso lo **Spazio Rossellini** di Roma e prodotta da **E45**, in occasione della sua pubblicazione per la casa editrice **Ermes404** e per la sua successiva messa in onda su **Rai Radio3 Suite** - Il cartellone.

## **3. CINEMA, VISUAL ARTS, PERFORMANCE**

Nell'ambito della musica per immagini ha lavorato per la documentarista **Sandra Dolani**, scrivendo la colonna sonora di "Brothers" e "The Last Child", documentari patrocinati da Amnesty International Italia e Francia. Da lui eseguita è la colonna sonora del film "Io, Braga e il violoncello" di **Giuliano Braga**. Per **Just Maria** firma la colonna sonora dello spot di Piano City

Palermo 2018. Nel 2019, a Buenos Aires, prende parte a "In tempo rubato", documentario girato da **Francesco Cordio** sulla storia del compositore italo-argentino Rodolfo Zanni (1901-1927).

Sua è l'ambientazione sonora per l'installazione "Burqarium", a cura di Lorenzo Montanini, esposta al **Museo nazionale della scienza e della tecnica** di Milano nel 2017. Per "Joint is out of time" (2019) della **Galleria nazionale d'arte moderna** di Roma scrive un arrangiamento del brano "The sound of silence" di Paul Simon per percussioni. Come performer cantante e organista, prende parte all'installazione "The sky in a room" di **Ragnar Kjartansson** per la **Fondazione Nicola Trussardi** a Milano (2020) e per la **Ikon Gallery** di Birmingham (2022).

Nel 2021 debutta a **RomaEuropa festival** con **12 MOTIVI**, suo concerto videoinstallativo solista per pianoforte preparato ed elettronica, video, soundscape e live electronics.

Dal 2019 collabora stabilmente a Roma con il festival **La città ideale** alla ricerca di nuove forme di fruibilità del fatto musicale in contesti urbani e periferie: le **99 variazioni su Nessun Dorma**, una performance musicale itinerante al pianoforte su un apecar; **Music Market Box**, un juke box vivente per organo elettrico, violino e fisarmonica installato al Mercato Insieme di Centocelle; e **Opera Taxi**, una radio vivente installata su autovettura che ripercorre la storia dell'opera dal '600 ai giorni nostri, per mezzosoprano, toy piano ed elettronica.

#### **4. POP, MAINSTREAM**

La produzione di musica leggera, live e in studio, è frutto di contatti diretti con gli artisti ma anche di collaborazioni a lungo termine con label o studi di registrazione. In live ha lavorato a "Bu bu suite", tournée teatrale de **La Rappresentante di Lista**, scrivendo arrangiamenti per piccola orchestra da camera e a "**L'essenziale**", riscrittura per trio d'archi e giocattoli dei successi della canzone italiana degli anni '60, con Flavia Massimo (violoncello) e Irida Gjergj (viola).

In discografia è presente all'interno delle produzioni di **Morgan con la I** ("21 Metri, 2012) **Carmine Torchia** ("Affetti con note a margine", 2015), **Roberta Cartisano** ("Killing Cartisano vol. 1", 2018), **Fanoya** ("Generazione sushi", 2019), **Sergio Beercock** ("Human rites", 2020), **Freak Out String Quintet**.

#### **5. MUSICA STRUMENTALE**

Suoi brani in prima assoluta sono stati eseguiti all'interno delle rassegne "Appunti di viaggio", Teatro La Darsena, Svizzera; **Premio Internazionale della Fisarmonica**, Castelfidardo; **14° Encuentro Guitarra Desde los Andes**, Riobamba - Ecuador; **CONTRO - Auditorium Parco della Musica**, Roma; Assoli - **Accademia Filarmonica Romana**; **Iuc - Concerti alla Sapienza**, Roma.

Un forte interesse nei confronti dell'*alea* lo ha portato spesso ad esibirsi in concerti di improvvisazione libera per **pianoforte solo**. Quest'attitudine è raccontata anche in "Se son ciechi fioriranno" (2013) edito da Almendra Music.

L'Orchestra (2013), la Free Music Factory (2016) e Musica Necessaria (2019) sono suoi esperimenti di musica d'insieme, collettivi di musicisti che hanno collaborato all'interno di sue produzioni, sotto la sua direzione. Dal 2020 è direttore del Roma Rainbow Choir, coro LGBTQIE del Circolo di cultura omosessuale Mario Mieli.