

PROTOCOLLO PER LA RIPARTENZA DELLE ATTIVITA' MUSICALI

Premessa

Sulla base delle attuali conoscenze e valutazioni scientifiche e dell'esperienza di musicisti, esperti di strumenti ed esperti in sicurezza abbiamo sviluppato raccomandazioni per l'igiene generale e le misure comportamentali, e per gli aspetti specifici degli strumenti che consentono di riprendere le attività musicali dell'Istituto.

Le raccomandazioni speciali si concentrano in particolare sui gruppi di musicisti di strumenti a fiato e ottoni poiché la produzione dell'“effetto droplet” e la formazione di goccioline sono associate al modo di suonare di questi strumenti e si deve tener conto di un rischio potenzialmente maggiore di trasmissione del COVID19 rispetto ai normali contatti sociali.

Analisi dei singoli strumenti

I musicisti con strumenti a fiato siedono uno accanto all'altro e uno dietro l'altro, i movimenti sono limitati e si svolgono solo al loro posto. La frequenza respiratoria può essere aumentata in base ai passaggi da svolgere, di norma la respirazione viene eseguita attraverso la bocca. Per quanto riguarda la prevenzione del rischio di infezione, va sottolineato che i musicisti non si siedono uno di fronte all'altro e se in formazione a semicerchio con almeno una distanza frontale di circa 1,5 metri. Di seguito, le rispettive caratteristiche in relazione all'effetto droplet, alla formazione di goccioline di condensa nonché al flusso d'aria per i singoli strumenti a fiato¹.

- **Flauto:** la maggior parte dell'aria che viene immessa scorre verso il basso, cioè nella direzione principale del flusso di immissione. Una piccola parte dell'aria respirabile esce dai fori e chiavi aperti/e. In tutti i materiali con cui può essere costruito lo strumento (oro, argento, ecc.) si verifica la formazione di condensa, che gocciola all'estremità del flauto a seconda della temperatura esterna e viene eliminata dall'intero strumento dopo aver suonato. Il flusso d'aria con formazione dell'effetto droplet (aerosol) si pone quindi principalmente verso la parte anteriore, probabilmente anche a destra del musicista. Il volume dell'aria e la pressione dell'aria durante la pratica musicale corrispondono in media al volume dell'aria durante la normale conversazione, in poche eccezioni il volume dell'aria e la pressione dell'aria sono più alti.
- **Clarinetto:** l'aria viene immessa attraverso una piccola apertura tra una canna (ancia semplice) ed il becco dello strumento e scorre attraverso lo strumento verso il pavimento. A causa della piccola apertura della presa d'aria, una quantità di aria fluisce attraverso lo strumento che è inferiore alla quantità di aria rispetto al normale parlare, ma è maggiore rispetto all'oboe. L'aria esce anche in piccole quantità attraverso i fori e chiavi aperti/e. La condensa è bassa perché lo strumento è in legno. Dopo aver suonato, l'umidità viene eliminata dallo strumento con la pulizia.
- **Sassofono:** Il sassofono ha un tubo sonoro di metallo relativamente grande con una lunghezza compresa tra 0,6 e circa 3 metri. L'aria immessa fluisce attraverso lo strumento attraverso una piccola apertura tra una ancia e il bocchino e fuoriesce dalla campana rivolta in avanti. Il flusso d'aria corrisponde a quello del clarinetto. L'aria esce anche in piccole quantità attraverso le chiavi aperte. La condensa che si forma a seconda della temperatura ambientale viene scaricata attraverso la campana.
- **Batteria, timpani e percussioni varie:** I musicisti di queste tipologie di strumenti generalmente si siedono individualmente, e grazie alle dimensioni e alla struttura degli strumenti a più di 1,5 m di distanza. A seconda dello strumento suonato devono spostarsi avanti e indietro tra diversi strumenti. Di solito ci sono incontri ravvicinati tra musicisti, in uno spazio limitato e lo scambio di strumenti tra gli strumentisti.
- **Strumenti a tastiera:** Di norma, i musicisti di strumenti a tastiera si siedono e non si muovono dai loro posti. La frequenza respiratoria può essere aumentata in base ai passaggi da eseguire, di solito la respirazione avviene attraverso il naso. La distanza dagli altri musicisti è di solito almeno 1,5 m a causa della grandezza dello strumento.
- **Strumenti a corda** (violini, violoncelli, chitarra): Generalmente questi musicisti suonano seduti oppure in piedi e non si muovono dai loro posti. La frequenza respiratoria può essere aumentata in base ai passaggi da eseguire, di solito la respirazione avviene attraverso il naso. La distanza dagli altri musicisti è di solito almeno 1 m per via dello spazio necessario ad imbracciare lo strumento.

¹ Stellungnahme zum Spielbetrieb der Orchester während der COVID-19 Pandemie (Parere sull'esecuzione delle orchestre durante la pandemia di COVID-19)

Lezioni teoriche (solfeggio, ed.musicale)

In caso di lezioni teoriche le persone presenti nell'aula devono tenere sempre le mascherine qualora la distanza interpersonale scenda sotto 1 metro;

Lezioni individuali o piccoli gruppi (indirizzo musicale, aggiuntivo, prepro)

E' necessario mantenere una distanza di 1,50 metro tra allievo e insegnante; **l'insegnante indossa sempre la mascherina**; sono vietati i contatti fisici e nel caso si necessiti di un intervento manuale dovuto ad una esigenza di insegnamento il docente prima e dopo il contatto deve provvedere immediatamente a lavarsi le mani con soluzione idroalcolica. Al termine di ogni lezione il docente provvederà ad arieggiare l'aula. Le aule degli strumenti a fiato (flauto e sax) saranno dotate di divisori in plexiglas da utilizzare per separare la postazione del docente da quella dell'allievo e permettere loro di suonare contemporaneamente.

Durante le lezioni, gli allievi percussionisti, strumentisti a corda o pianisti, che non utilizzano strumenti a fiato devono utilizzare le mascherine.

Uno scambio di oggetti o parti di strumenti deve essere evitato. Ogni alunno deve avere con sé il proprio materiale didattico, in caso contrario la lezione non potrà essere effettuata.

Pulizia degli strumenti promiscui (come ad es. gli accessori delle percussioni) dopo ogni utilizzo al termine della prova vanno sanificati con soluzione idroalcolica. Il pianoforte e le tastiere vanno sanificate con soluzione idroalcolica dopo ogni singolo utilizzo.

Raccomandazioni specifiche per allievi con strumenti a fiato

- ♣ a) Gestione della condensa gocciolante o della saliva negli strumenti. È essenziale evitare di far gocciolare il liquido sul pavimento o scaricarlo ma raccolto con panni/salviette lavabili personali; in ogni caso al termine della lezione il personale al piano provvederà a sanificare la postazione dell'alunno prima dell'arrivo della lezione successiva,
- ♣ b) La pulizia degli strumenti dopo la pratica strumentale deve, essere eseguita con panni/salviette personali, lavabili. Dopo il contatto con il liquido durante la pulizia dello strumento, le mani devono essere lavate o disinfettate, con soluzione idroalcolica. I musicisti sono responsabili della pulizia/sanificazione dei propri strumenti.

Prove d'assieme (orchestra/coro)

Orchestra: E' necessario mantenere una distanza di 1,50 metro tra i musicisti con strumenti a fiato, tra i musicisti di strumenti a corda la distanza è di almeno un metro; durante le prove, le persone che non utilizzano strumenti a fiato (batteria, strumenti a corde, tastiera) devono utilizzare le mascherine. Gli accessori delle percussioni, il pianoforte e le tastiere vanno sanificati con soluzione idroalcolica dopo ogni utilizzo

Coro: i componenti del coro dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e 2 metri tra le file.

Qualora gli spazi della sala prove non fossero sufficientemente ampi da garantire il distanziamento previsto dalle misure sopra esposte, si realizzeranno le prove per sezioni.

Il maestro/direttore di solito parla e si rivolge, nella direzione, anche ai musicisti posizionati in fronte a lui, quindi nella situazione di prova e concerto, deve mantenere una distanza minima di 2 metri dai musicisti; nel caso si necessiti di un contatto fisico dovuto ad una esigenza di insegnamento il maestro prima e dopo il contatto deve provvedere immediatamente a lavarsi le mani con soluzione idroalcolica.

Distanziamento orario

Le lezioni di strumento pomeridiane saranno unicamente individuali e distanziate di 5' una dall'altra in modo da permettere la sanificazione della postazione. Avranno inizio alle 14.15 in modo da far uscire tutto il gruppo classe dall'edificio scolastico e dare una pausa pranzo di 15' al primo alunno della giornata.

E' fatto divieto di consumare merende o pasti al piano dei laboratori di musica.